

ח א ב מיי פיי מהל
שנסה הל' סמנ עשן
פס טועה ח"מ טי קנה
סעף לא:

רבינו גרשום

ומזיק להו. למה: ולא
כרתו אצל בעלים. משום
דמכשתי כרישין לבעלים
וכן להרדל מתוך דאכלי
דבורים להרדל: דאכלי
לגלוגי. כלומר ענפי
הרדלי: ואי לא סמך. היכי
משכחת לה דיכולין אלו
לטעון הכי זה כנגד זה אגא
סמיכנא ואת הרחיק והלא
אין סומכין אפי' כי ליכא
עדיין היוקא לחבריה אלא
מדיכולין לטעון הכי ש"מ
דסמך. לא לנולם בעלמא
לכ"ע מכל מקום סברי רבנן דעל
המוזיק שני דהיינו צעל חרדל להרחיק
את (א) כל ההרחקה כמו גבי צור
דאס סמך הראשון על המיזר השני
מרחיק כל ששה טפחים ורבי יוסי
סבר כיון דדבורים מוזיק חרדל ועשה
קלת שלא כהוגן שסמך על המיזר
שזה עמיד לוסף לזרוע חרדל אע"פ
שדדין אינו יכול למנועו שלא יסמוך
מ"מ קלת שלא כהוגן עושה וגם (ב) צעל

פירש רבי יוסי מה הם מוזיקות לכן
אמר ליה רבנן אי צנינתא כו' וא"ת
מכל מקום הרי הן מוזיקין לחרדל
שיאכלו הפרחים ויש לומר שהפרחים
אין כ"א מעט (ג) וציוס או יומים שיעמדו
אין יכולין להזיק: **ואי לא סמך**
היכי משכחת לה. פרי' שצמח לאצבי
דאמר סמך אתי שפיר דמיי שסמך
צעל דבורים תמילה וזע"ג דהשתא
קמ"ד דדבורים נמי מוזיק לחרדל
לכ"ע מכל מקום סברי רבנן דעל
המוזיק שני דהיינו צעל חרדל להרחיק
את (א) כל ההרחקה כמו גבי צור
דאס סמך הראשון על המיזר השני
מרחיק כל ששה טפחים ורבי יוסי
סבר כיון דדבורים מוזיק חרדל ועשה
קלת שלא כהוגן שסמך על המיזר
שזה עמיד לוסף לזרוע חרדל אע"פ
שדדין אינו יכול למנועו שלא יסמוך
מ"מ קלת שלא כהוגן עושה וגם (ב) צעל

ואי דלא סמך היכי משכחת לה אמר רב
פפא בלוקח אי בלוקח מאי טעמא דרבנן
ועוד מאי טעמא דרבי יוסי אפילו משרה
וירקא נמי אמר רבינא קא סברי רבנן על
המוזיק להרחיק את עצמו מכלל דר' יוסי סבר
על הניזק להרחיק את עצמו אי על הניזק אפי'
משרה וירקא נמי אלא לעולם ר' יוסי נמי על
המוזיק סבירא ליה והכי קאמר להו רבי יוסי לרבנן תינה משרה וירקא דהני
מוזיק הני והני לא מוזיק הני אלא חרדל ודבורים תרוייהו מוזיק אהרדי ורבנן
דבורים לחרדל לא מוזיק ליה אי בבינתא לא משכחא ליה אי בטורפא הדר
פארי וסבר ר' יוסי על המוזיק להרחיק את עצמו והתנן (ג) רבי יוסי אומר אע"פ
שהבור קודמת לאילן לא יקוין שזה חופר בתוך שלו וזה נוטע בתוך שלו אלא
לעולם ר' יוסי על הניזק ס"ל ולדבריהם דרבנן קאמר להו לדידי אע"ל הניזק
להרחיק את עצמו דאפי' משרה וירקא לא בעי רחוקי אלא לדידכו דאמרתו
על המוזיק תינה משרה וירקא דהני והני לא מוזיק הני אלא חרדל
ודבורים תרוייהו מוזיק אהרדי ורבנן דבורים לחרדל לא מוזיק ליה אי בבינתא
לא

ואי לא סמך. איניש הניק למיזר חזירו אפילו צשאין שם דבר הניזק
אית ליה לר' יוסי דאלו שניהן מוזיקין הן היכי משכחת ליה לליסמוך חד
מנייהו צרישא הרי חזירו מעכב עליו: **צלוקת**. אחר שעשה זה משרה
בתוך שדהו או זרע שם חרדל מכר ממלה שדהו לאחר והלווקח זרע שם
ירק או העמיד דבורים: **אמאי**
מרחיק. הרי צרשות עשה: **ועוד**
מאי טעמא דרבי יוסי. דלא פליג
אלא בחרדל וטעמא משום דתרוייהו
מוזיקין הן וליפלוג נמי צמשה
וירק: **על המוזיק להרחיק את עצמו**.
ואף על פי שמתחלה עשה צרשות:
אי צנינתא. גרעין הזרע:
לא

הגהות הב"ח

(א) תוס' ד"ה וזו לא וכו'
להרחיק את עצמו כל
הרחקות: (ב) בא"ד
לאקשוי דבבביתא:
(ג) אחר ד"ה וזו לא צ"ל
ד"ה וספר ואח"כ ד"ה מכלל
ווי' ג' דבורים אלו הדי"א
ואח"כ צ"ל ד"ה לגלוגי:
(ד) בא"ד אי סמך פליגי
דמסקין וכו': (ה) בא"ד
שיחלקו בזה ובלענין ל"ל:

מוסף תוספות

א. דטרפא בכל שעה
שהוא פורה הוא נלקט,
ואיני' שאוכלין ממנו מעט
ביין פריה ליקיטה, דבר
מיעוט הוא ואין זה נזק של
כלום. כשנ"ל. ב. [ו] כנגון
שכא עכשיו לסמוך ולזרוע
החרדל ולא שבעשההחרדל
כבר. סס.

רבינו גרשום (המשך)

כלומר אם תאמר שאוכלין
העלין של חרדל מאי
איכפת ליה הדר פארי.
חזרו וגדלו ולהכי סבירא
להו גבי חרדל ודבורין
כגון משרה וירק: וזה
נוטע בתוך שלו. אע"ג
דמויק לבור של חבירו דאי
בעי בעל הבור יהוין ניזק
להרחיק וירחק דהאי לא
ניחא שלא יטע בתוך שלו
אפי' דמויק ליה אלמא
דסבר ר' יוסי דעל הניזק
רמי להרחיק את עצמו:
אלא לעולם ר' יוסי דאי
[ס"ל] על הניזק להרחיק
וכי תימא א"כ מאי טעמא
דמדה לרבנן במשרה וירק
דמסביר דעל המוזיק רמי
לא תימא דמדה להו
אלא לדבריהן דרבנן קאמר
לדידי אפי' משרה וירק נמי
לא צריך להרחיק משום
דמבירא לה דעל הניזק
להרחיק אלא לדידכו וכו':

חרדל יכול לסמוך ולא דמי לצור דהתם משום דמרפי ליה לארעיה ומוזיק השני צדים לכותל צורו של ראשון לכן על השני להרחיק כל
ההרחקה אבל הכא לא אלא לרצא דאמר לא סמך היכי משכחת לה דצעל חרדל ירחיק כל ההרחקה לרבנן ולרבי יוסי לא ירחיק כלל
דכיון דתרוייהו מוזיק אהדי על כל אחד ואחד להרחיק חזי ההרחקה ואפילו סמך צעל דבורים תחלה יש לו ללקטם הואיל ושלל דנין
סמכס אמר רב פפא צלוקת שזרע חרדל ומכר חזי שדהו והלווקח העמיד דבורים וסברי רבנן דממסקין דדבורים לא מוזיק לחרדל ועל
המוזיק להרחיק את עצמו אף על פי שסמך צהיתר אע"ג דגבי אילן כשסמכו צהיתר אמרי דלא יקוין הני מיילי אילן שעשוי לעמוד שנים
רבות ואיכא הפסד מרובה אבל משרה כרישין וחרדל לא דהכי נמי אמרינן גבי אילן אס הצור קדם קוץ' ועומן דמיס אע"ג דממך
אילנו צאיסר וצאטר דברים הנסמכים צאיסור אינו נראה שיתנו דמיס אלא טעמא דלהפסד מרובה חששו ורבי יוסי סבר דדבורים
מוזיק לחרדל ורבי צעל דבורים להרחיק כל ההרחקה כיון דצעל חרדל לא עשה כלל כהוגן ומשום הכי נמי לא צעי לאוקמי כשסמך
צעל דבורים תחלה וצלוקת ולא היה צריך לדחוק ולומר דלרבנן על המוזיק להרחיק אע"פ שעשה צהיתר מה שאינו גבי אילן חזרו
וגם לא יטריך לומר דלרבנן דבורים לא מוזיק לחרדל ופליגי ארבי יוסי דא"כ כיון דצעל דבורים סמך צהיתר ולא עשה שלא כהוגן לא
היה מתיר רבי יוסי לצעל חרדל לסמוך ואס תאמר נוזיק פלוגתמיהו צלא לוקח דלרבנן דדבורים לא מוזיק לחרדל כריך צעל חרדל להסיר
ולהרחיק כל ההרחקה אע"פ שסמך תחלה ולרבי יוסי כיון דתרוייהו מוזיק אהדי אין לצעל חרדל להרחיק כל ההרחקה אלא החזי
ויו"ל דמתיר בחרדל משמע דמתיר לגמרי לסמוך אי הכי מאי טעמא דרבנן כיון דצהיתר נסמכו משרה וכרישין למה כריך להרחיקן
כצבאו ירק וצנלים וכ"ש חרדל למה ירחיקוהו כצבאו דבורים כיון שגם הם מוזיק דס"ד דדבורים נמי מוזיק לחרדל לכ"ע ועוד מ"ט דרבי
יוסי דלא פליג אלא בחרדל משום דדבורים נמי מוזיק לחרדל אפילו משרה וירק כיון שנעשה המשרה צהיתר לא יטריך להרחיקה כמו
גבי אילן וצור ומשני רבינא לעולם צלוקת וקא סברי רבנן על המוזיק להרחיק את עצמו אע"פ שעשה צהיתר ולהכי צעל חרדל
להרחיק שהוא (א) וירק ופריך כיון דשמעין ממילתא דרבינא שהדבורים אינם מוזיקים לחרדל דלכך נתנו רבנן הרחקה על צעל חרדל
מכלל דרבי יוסי סבר על הניזק להרחיק עצמו מדשירי סמיכת חרדל אע"פ שהוא מוזיק ולא ניזק א"כ אפילו משרה וירק נמי וה"ה דה"מ
לאקשוי (ב) דצרימתא צהדיא משמע שהדבורים מוזיק נמי לחרדל דקמני ואוכלות לגלוגי חרדלי אלא ניחא ליה למינקט קושיא דאפי' משרה
וירק נמי משום דתמילא צבר להקשומה (ג) **מב"ב** דסבר רבי יוסי ע"ה הניזק אחרחיק וכו'. צ"ל לפירוש זה דזה המקשה אינו אומר
שקשה בתחלה ואי לא סמך היכי משכחת לה דהא לדידה הוה ניחא ליה לאצבי דאמר סמךין ולא הוה קשה ליה מידו וסברי רבי יוסי
על הניזק כו' וצ"ל שהמקשה הראשון הוה ידע שפיר המסקנא דדבורים לחרדל לא מוזיק לרבנן אבל המקשה הזה לא ידע להכי
פריך מכלל דסבר רבי יוסי כו' והקשה כיון דלרבנן חשיב צעל דבורים ניזק ולא מוזיק שמנריכין לצעל חרדל להרחיק אף על גב שסם
מוזיקין לחרדל מכל מקום כיון דסמך צהיתר לא חשיב צעל חרדל להרחיק א"כ גם לרבי יוסי חשיב ניזק ואפ"ה מותר לסמוך
לצעל חרדל א"כ קטר דעל הניזק להרחיק את עצמו אי הכי אפילו משרה וירק נמי כן דאין סברא דלרבי יוסי חשיב צעל דבורים
מוזיק אע"פ שסמך צהיתר משום שעשה קלת שלא כהוגן ולרבנן לית להו האי סברא דאין סברא כלל דפלוגתניהו צהכי ומשני לעולם
רבי יוסי על המוזיק ס"ל וחשיב צעל דבורים מוזיק אע"ג שסמך צהיתר כיון שעשה קלת שלא כהוגן צממיכתו ורבנן נמי הוו מודו ליה
צחק סברא אי הוו סברי דדבורים מוזיק לחרדל אלא דס"ל דדבורים לא מוזיק לחרדל ולכן מרחיק צעל חרדל וכמסקנא זו יש לפרש
תחלת הסוגיא לדברי המקשה דפריך ואי לא סמך היכי משכחת לה דצשלמא אי סמךין (ד) כדמסקין השתא ולא כמו שפי' לפ"ה שיחלקו
(ה) דלרבנן הוו דבורים כמו ירק כיון שנסמכו צהיתר אע"ג שגם הם מוזיקין לחרדל כשיצא ור' יוסי מתיר לסמוך החרדל מפני שצעל
הדבורים עשה קלת שלא כהוגן: (לעיל) **וסבר** ר' יוסי ע"ה המוזיק בו'. לקמן על מקומה הוה ליה לאקשויי אלא משום דאליטריך
ליה לפרש הכא דסבר רבי יוסי דעל המוזיק להרחיק את עצמו אסקוה לכולה מילתא הכא וצלוקת דהכא אי אפשר לפרשו כפירוש
רבינו חננאל דפי' צלמס שלוקח משרה ועוועין ללווקח דא"כ למה ירחיק המשרה כשיצא שם ירק כיון שטוענין לו שהמוכר קנה סמיכה
זו אלא כריך לפרש צלוקת כמו שפירש צקונטרס או כר"י צר' מרדכי כן פי' ר"י כל הסוגיא לפי שיטת רש"י וקשה לו מה הוצרך לחלק
צדוקת בין לוקח דאילן ללווקח דמשרה ועוד דלמה המתין להציא משנה זו דמשרה וירק צאחרונה המוקדמין צמנשנתנו ועוד דקמני צמוספתא
(פ"ה) רבי יוסי מתיר בחרדל שאומר לו כדרך שעשית צתוך שלך כך אני עושה צתוך שלי משמע דצעל דבורים סמך תחלה (ג) ומפרש רבינו
תם ורבינו חננאל דהכי גרסינן אלא אמר רבינא קצברי רבנן על המוזיק להרחיק את עצמו והשתא הדר ציה מכל שינויי דלעיל דודאי
צכולהו מודה רצא דכי ליכא כותל או ירק דסמךין משום דקא סברי רבנן דדוקא על המוזיק להרחיק את עצמו דהיינו כי איכא דבר
הניזק אבל כי ליכא דבר הניזוק לא מקרי הסומך מוזיק ולא אסר רצא לסמוך אפי' לרבנן אלא דוקא צור משום טעמא דכל מרא ומרא דקא
מחית מרפית לארעא ובהכי שחזר הסומך מוזיק אפילו כי ליכא צור ויזין דלרבנן נמי סמךין אתי שפיר פלוגתמיהו כדפרישית לעיל אליבא
דאצבי ולכן הדר ציה ולא מוזיק צלוקת וכיון שסמך צעל דבורים תחלה משום דא"כ לא היה מתיר ר"י לסמוך לצעל חרדל כיון דצעל
הדבורים לא עשה כלל שלא כהוגן ודוקא דצממך צלא לוקח שעשה קלת שלא כהוגן צעל הדבורים מתיר רבי יוסי לצעל חרדל לסמוך
כדפרישית לעיל ולפי זה אחי שפיר דלמסקנא זו לא נצטרך לחלק בין לוקח האילן ללווקח משרה ולהכי המתין נמי כדי להציא מתנימין
דמשרה משום דמניה כריך לחזור מכל שינויי דלעיל ואחי נמי שפיר דמיי שסמך נמי צעל דבורים תחלה כמו שמוכח צמוספתא: